

MUSÉE DE LA GASPÉSIE Gaspé, Québec

PROJET GAGNANT D'UN CONCOURS NATIONAL D'ARCHITECTURE



Architecte chargé de conception : **Martin Brière**
Architecte chargé de projet : **Martin Brière**
Nom de la firme responsable : **Consortium Brière, Croft, Pelletier, Vachon, Roy, architectes**
Programme sommaire : **Nouveau centre culturel et musée**
Coût de la réalisation : **4,14 M\$**
Envergure du projet : **77.6 m2**
Échéancier des travaux : **2002**
Client : **Corporation du musée de la Gaspésie**
Téléphone : **418.368.1534**
Distinctions : **Projet gagnant d'un concours national**

Martin Brière fut présent à toutes les phases du projet et joua un rôle actif dans la conception et l'idéation des principes directeurs. M. Brière a su motiver l'approche conceptuelle et son développement vers une architecture ouverte et enracinée qui témoigne l'essence du lieu.

POTENTIEL CONTEXTUEL : L'idée maîtresse du projet tire parti d'un lieu où l'histoire et le paysage spectaculaire témoignent d'un patrimoine et d'une identité culturelle en constante relation avec son environnement. Le concept de base est à l'origine des premières appréciations du Parc de la Pointe Jacques-Cartier le site du musée.

DESCRIPTION DU PROJET : Lauréat d'un concours d'idée pour l'agrandissement et le réaménagement d'un bâtiment culturel et public. L'implantation et l'architecture du projet, à la fois ouvert et enraciné, requalifient les liens visuels, physiques, voire même didactiques avec son environnement, ses usagers, sa population. Le projet du Musée de la Gaspésie démontre notre capacité à concevoir un projet en interaction avec le contexte immédiat et lointain, qu'il soit géographique ou social .

Le projet d'agrandissement du Musée témoigne d'une architecture contextualiste, à la fois contemporaine et ancrée dans la culture régionale. Par ses matériaux et son caractère identitaire, il réaffirme son importance dans son milieu. Le Musée de la Gaspésie connaît un rayonnement important dans la région. Le nouveau dialogue qu'il entretient avec son environnement doit assurer et requalifier ses rôles de diffusion, de documentation et d'exposition.